

Jean-Louis Alibert, *Le son de l'image*

PUG, 2008, 128 p.

Laure Tabary-Bolka



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/edc/813>

DOI : 10.4000/edc.813

ISSN : 2101-0366

Éditeur

Université de Lille

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2008

Pagination : 207-208

ISBN : 978-2-917562-00-0

ISSN : 1270-6841

Référence électronique

Laure Tabary-Bolka, « Jean-Louis Alibert, *Le son de l'image* », *Études de communication* [En ligne], 31 | 2008, mis en ligne le 31 mars 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/edc/813> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/edc.813>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

© Tous droits réservés

Jean-Louis Alibert, *Le son de l'image*

PUG, 2008, 128 p.

Laure Tabary-Bolka

RÉFÉRENCE

Jean-Louis Alibert, *Le son de l'image*, PUG, 2008, 128 p.

- 1 Cet ouvrage, qui s'intéresse de manière spécifique au son « de l'image », offre une réflexion empreinte des multiples expériences de son auteur : celle d'un professionnel du son, celle d'un enseignant, mais également celle d'un cinéphile. L'auteur se place donc successivement du point de vue du spectateur, de celui du technicien et de celui du scientifique dans l'objectif d'offrir une analyse plurielle, voire englobante de son objet. L'objet de la réflexion, le « son de l'image », est principalement celui du son qui accompagne les images de cinéma, mais l'auteur s'offre de fréquentes incursions dans les domaines du jeu vidéo et des séries télévisées.
- 2 Dans le sillage de Michel Chion, envers lequel les références sont multiples, Jean-Louis Alibert nous propose d'explorer le son de l'image en se référant à la fois à la physiologie, à la psychologie, aux techniques de prise de son et aux technologies du son chez les professionnels mais également chez les particuliers. L'ambition de son ouvrage est de proposer une réflexion qui prenne en compte l'impact des avancées techniques dans le domaine du son et offre à la fois une étude documentée, riche en exemples cinématographiques.
- 3 La prédominance culturelle de la vue sur l'ouïe explique que l'on s'intéresse moins au son qu'à l'image. Pourtant, le son plus que l'image est selon l'auteur producteur d'« effet de réel » et la voix possède une puissance suggestive intense. Utilisé pour « étonner », le son apporte à l'image une dimension d'autant plus importante que sa qualité incite aujourd'hui les spectateurs à aller au cinéma ou à se doter d'équipement phoniques performants.
- 4 Les effets du son sont soigneusement passés en revue, depuis le son comme entité jusqu'à son alliance avec l'image et les apports des techniques dans la réception du son

au cinéma et à la télévision mais aussi dans les activités des professionnels et des acteurs. Les sources du son sont elles aussi soigneusement étudiées et décomposées : qu'il s'agisse du bruitage, de la voix ou de la musique, elles sont également explorées à l'aune des avancées techniques.

- 5 Le foisonnement d'exemples cinématographiques variés utilisés pour éclairer le propos est extrêmement « parlant » et les multiples exemples utilisés pour illustrer une idée font que le lecteur peut aisément y repérer des scènes de film qu'il connaît. Le lecteur cinéphile y sera davantage sensible et épaulé dans sa lecture s'il est novice dans le domaine du son.
- 6 Si certains passages de l'ouvrage se font très techniques, explorant les subtilités du cadrage et du hors-champ, l'auteur y mêle adroitement une analyse économique qui explore les habitudes de consommation, n'oubliant jamais l'ancrage communicationnel et social d'un objet qui nous renvoie au monde moderne et au domaine du divertissement.
- 7 L'enseignant trouvera à foison dans cet ouvrage des scènes de films illustrant la théorie sur le son et ses techniques, ainsi que la dimension communicationnelle de l'écoute ; les chercheurs travaillant sur l'image y trouveront des analyses précieuses pour compléter leurs approches ; les professionnels y trouveront quant à eux des analyses techniques et sociales pertinentes pour éclairer leur pratique.